

Baileto jubiliatą sveikino ir šalies prezidentas

Lietuvos nacionalinio operos ir baileto teatro (LNOBT) solistas Vytautas Kudžma švenčia šešiasdešimties metų jubiliejų. Respublikos liaudies artisto vardą pelnęs šokėjas baileto scenoje – jau ketvirta dešimtis. Vyresnės kartos žiūrovai puikiai prisimena jo sukurtus pagrindinius vaidmenis Piotro Čaikovskio „Gulbių ežere“, „Miegančiojoje gražuolėje“, Liudvigo Minkaus „Don Kichote“ ir dar dešimtyje kitų garsių baileto spektaklių. Dabar V. Kudžma dėsto Mikalojaus Konstantino Čiurlionio menų mokykloje ir šoka LNOBT.

Spalio 25 d. pasibaigus proginiam, V. Kudžmos jubiliejui skirtam, Rodiono Ščedrino „Anos Kareninos“ spektakliui, ilgai netilo plojimai. Artistą sveikino šalies prezidentas, Kultūros ministerijos sekretorius Rolandas Kvietkauskas, baileto trupės vadovė Tatjana Sedunova. Šiltų žodžių nešykštėjo ir jaunesni koligos bei veteranai.

Geranorišką ir dėmesingą kitiems V. Kudžmą myli visa baileto trupė. Aukščiausius apdovanojimus pelnęs artistas

tikina, kad bailetas Lietuvoje ne mažiau populiarus už operą. „Baileto menas demokratiškesnis nei opera. Baileto spektakliai – be žodžių. Vadinas, juos gali suprasti kiekvienas. Kūno kalba yra universali, – neabejoja artistas. – Pilnos žiūrovų salės tai įrodo. Bailetas – vienas klasikinių menų, žadinančių teigiamas emocijas, pakylinčių virš kasdienybės. Turėdami savo baileto mokyklą per kelis dešimtmečius išugdėme ne tik būrį atlikėjų, bet ir savo žiūrovą.“



Į jubiliejinį vakarą susirinkę koligos ir draugai Vytautui Kudžmai (antras iš kairės) išsako daug gražių žodžių ir įteikė gausybę gėlių.

„Salomėjos“ repeticijas pradeda režisierius ekstremalas



LNOBT archyvo nuotr.

Pasak kritikų, niekas taip gerai nemoka atrasti naujų išraiškos priemonių seniems mitams, kaip garsusis Niujorko režisierius Davidas Aldenas.

Tikimasi, kad vienas garsiausių pasaulio operos režisierių D. Aldenas Lietuvos publikai padarys ne mažesnę įspūdį nei kino pasaulio garsenybė Anthony Minghella debiutu operoje – Giacomo Puccini operos „Madam Baterflai“ pastatymu. Pusė Europos teatrų vaikosi ši režisierių, norėdami

Pasaulinio garso operos režisierius žada nustebinti Lietuvos publiką.

angažuoti jį keletui metų. Lietuvos nacionaliniam operos ir baileto teatrui (LNOBT) pavyko pritaikyti garsenybę išbandyti savo jėgas su mūsų šalies operos teatro trupe. Richardo Strausso operos „Salomėja“ repeticijas jau prasi-dėjo. Minėtas pastatymas turėtų tapti pagrindine sezono premjera. Įdomu tai, kad D. Aldenas, stačus gausybę operų, pirmą kartą imasi R. Strausso „Salomėjos“. Pirmą kartą jos imasi ir LNOBT. Repeticijos vyks „Vaidilos“ teatre, nes

didžiojoje scenoje rodomi repertuariniai spektakliai. „Vaidilos“ teatro salės erdvė bus pritaikyta specialiai jai paruoštais dekoracijų modeliais, tarsi prilyginta operos ir baileto scenos erdvei, tad artistai per repeticijas atrastus sprendimus lengvai galės perkelti į LNOBT sceną.

Režisierius D. Aldenas, stačus spektaklius pagrindiniuose ir garsiausiuose Europos bei Amerikos operos teatruose, davė sutikimą dar kartą atvykti į Vilnių, kai viešėjo čia pirmą kartą prieš metus. Sakė esąs nustebintas Lietuvos ir Vilniaus grožio, mūsų istorijos ir aukšto meninio LNOBT atlikėjų lygio. Kadangi tai visai naujas pa-

statymas, D. Aldenas nuo pirmųjų repeticijų spektaklį kurs pats. Tai irgi pirmas kartas LNOBT teatrui, nes iki šiol garsenybės atsiųsdavo asistentus, o pačios atvykdavo tik į paskutines repeticijas sudėti pagrindinių akcentų.

Naujas pastatymas, skirtas Lietuvos scenai, neabejotinai nustebins žiūrovą. Juk ir D. Aldenas sako: „Man patinka iššūkiai, „Salomėja“ – kaip tik man. Garsėju tu, kad savo kūryba esu ekstremalas, mėgstu šokiruoti ir paklūstu instinktui. Publikai visada reikia suteikti galimybę nustebinti!“

R. Strausso „Salomėjos“ premjera įvyks lapkričio pabaigoje.

Švedų „The Real Group“ dainos vėl skambės Lietuvoje

Po trejų metų pertraukos koncertinės agentūros „Klasikos projektai“ kvietimu į Lietuvą atvyksta vienas geriausių pasaulio vokalinų džiaz ansamblių „The Real Group“.

Penki „The Real Group“ švedų dainininkai drauge dainuoja jau daugiau kaip 20 metų. Yra surengę per 1500 pasirodymų daugelyje pasaulio šalių, išleidę 13 albumų. Milijoniniai CD tiražai, koncertai tiesioginiame eteriye, net keliolika savaičių populiarumo viršūnėje esatys albumai – geriausiai pasaulinius muzikos profesionalus apibūdinantys laimėjimai.

„The real Group“ – vienintelė grupė, kuriai gyvuojant daugiau nei 20 metų nepasikeitė nė vienas atlikėjas. Prestižiniai, tarptautiniai apdovanojimai patvirtina tai, kad jie – vienas geriausių pasaulio vokalinų ansamblių.

Prieš mėnesį Korėjoje „LG Electronics“ įrašė 30 skirtingų „A cappella Music Phone“ telefoni-



Džiaz ansamblio atlikėjai koncertuoja kartu jau dvidešimt metų.

nių garsų ir muzikinių tonų bei 3 unikalios dainas, kurias atlieka tik „The Real Group“. Nuo šiol visi norintieji į savo mobiliuosius telefonus gali atsisiųsti ne tik šios grupės atliekamų dainų ar melodijų, bet ir nuotraukų.

Grupės gastrolių maršrutai eina per įvairius pasaulio kraštus

visuose kontinentuose – nuo Japonijos iki Amerikos. 2003 m. „The Real Group“ viešėjo Lietuvoje. Tada ji ne tik koncertavo, bet ir buvo surengusi atvirus meistriskumo kursus.

„The Real Group“ koncertas lapkričio 7 d. įvyks Vilniuje, o lapkričio 8 d. Klaipėdoje.

Kūryboje – dviejose šalyse įgyta patirtis

Paskutinėmis spalio dienomis sostinės ARTima galerijoje atidaroma personalinė Jūratės Jarulytės-Weiss (g. 1973) tapybos paroda „Still life“.

1996–2000 m. J. Jarulytė-Weiss studijavo tapybą VDA Kauno dailės institute. 2002 m. dailininkei suteiktas menų magistrės laipsnis. Jau porą metų menininkė gyvena ir kuria Vokietijoje, Bochumo mieste. Parodoje siekiama plačiai pristatyti menininkės savitos stilistikos ir technikos kūrinius, jos ieškojimus, siekiant atspindėti dviejose šalyse įgytą gyvenimo patirtį.

Tapytojos profesionalumą rodo jos dalyvavimas daugelyje parodų: Jūratė savo kūrinius eksponavo JAV, Vokietijoje, Portugalijoje, Estijoje ir kitose šalyse. Menininkė aktyviai dalyvavo ir Lietuvoje rengtose parodose, pleneruose.

Autorės tapyba akivaizdžiai atspindi jos ieškojimus ir eksperimentus. J. Jarulytės-Weiss drobėse telpa ir abstrahuoti vaizdiniai, ir šviesos bei šešėlių žaismas, ir konkretūs objektai. Tapytoja analizuoja spalvą, jos variacijas, spalvos po-



Jūratės Jarulytės-Weiss kūryba atspindi autorės ieškojimus ir atradimus.

veikį ir kaitą. Paslaptingi, kartais šiek tiek mistiški, o kartais – paprasti, bet vis tiek traukiantys žvilgsnį J. Jarulytės-Weiss paveiksiai imponuoja tapybos kokybe ir rimtu požiūriu į darbą. Amžina tapybos problema – proziškų daiktų virsmas trimačiais daiktais ir šviesomis dviejų matmenų plokštumoje – menininkės kūryboje tampa paslaptimi, kurią kontempliuoja ir autorius, ir žiūrovas.

Ekspozicija stilistiniu požiūriu nėra vientisa. Pristatydama skirtingus stilius – nuo abstraktaus iki realistinio – menininkė atskleidžia įvairialypį savo kūrybos pobūdį.